

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

**I. Пояснительная записка ………………………………………….. 3**

1. Характеристика программы учебного предмета «Сольфеджио» 3

2. Срок реализации Программы ……………………….…………… 3

3. Форма и режим занятий ……………………….………………….. 3

4. Объем учебного времени на реализацию Программы ………..… 3

5. Цель и задачи Программы ………..........…..…………….……..… 3

6. Методы обучения …………………………………………………. 4

7. Материально-технические условия реализации Программы ....... 4

**II. Содержание Программы учебного предмета «Сольфеджио» ... 5**

1. Учебно-тематический план ............................................………….. 5

2. Содержание Программы по основным тематическим разделам 6

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся …………….. 8**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ……….………….. 9**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание ............................…. 9

2. Критерии оценок .........................………………………………… 9

**V. Методическое обеспечение образовательного процесса ……… 10**

Методические рекомендации педагогическим работникам …….... 10

**VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы .... 12**

1. Методическая литература ……………………….………………. 12

2. Учебная литература .....................……………………….……….. 13

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Характеристика Программы учебного предмета «Сольфеджио »**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее по тексту - Программа) разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ. Программа опирается на основные положения «Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ» (М., 1984.) и «Программы по сольфеджио» НМЦ ХО 2006 г.

Программа способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Сольфеджио развивает музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

**2. Срок реализации Программы**

Срок освоения Программы для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с 6,5 до 12 лет, составляет 1 год.

**3. Форма и режим занятий**

Форма проведения (аудиторных) занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (состав учебной группы - от 2-х до 8 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**4. Объем учебного времени на реализацию Программы**

По Программе предусмотрены занятия в объеме 1 час (академический) в неделю, 33 часа в год.

По предмету предполагается внеаудиторная работа: выполнение домашнего задания (самостоятельная работа). Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»**

***Цель:*** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством освоения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и сольфеджио.

***Задачи:***

* сформировать у учащихся теоретические знания начального этапа обучения;
* развивать музыкальный слух и памяти, чувство метроритма, музыкальное восприятие и мышление, художественный вкус;
* формировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формировать практические навыки интонирования, слухового анализа на вербальном и письменно-практическом уровне;
* развивать музыкальный кругозор, необходимый для любителя музыки и активного слушателя;
* воспитывать волевые качества (внимательность, сосредоточенность, самодисциплина).

**6. Методы обучения**

Современный этап преподавания сольфеджио располагает разнообразными методами и технологиями, которые позволяют комплексно выстраивать работу. Настоящая программа учебного предмета «Сольфеджио» обобщает элементы различных подходов и методик, разработанных преподавателями-практиками и методистами: Н. Баевой и Т. Зебряк, А. Барабошкиной, Е. Давыдовой, В. Куцановым, М. Калугиной, Ж. Металлиди, А. Перцовской, П. Халабузарь, Г. Шатковским и др. В рамках предмета «Сольфеджио» используются методы, направленные на формирование и развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления. В их числе методы: интонационных и ритмических упражнений, сольфеджирования и пения с листа нотных текстов, музыкального диктанта, слухового анализа, музыкального творчества. Для формирования комплекса знаний, выработки осознанных профессионально-грамотных умений и навыков в сфере музыкального творчества используются методы изучения музыкально-теоретического материала.

Основополагающим принципом работы является личностно-ориентированный подход к учащимися, определяющий эффективное взаимодействие преподавателя и ученика на всем протяжении реализации программы. Личность учащегося рассматривается как набор уникальных способностей и возможностей, раскрытие и развитие которых является целью работы преподавателя.

**7. Материально-технические условия реализации предмета**

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечена в ДШИ библиотечными фондами основной и дополнительной учебной, учебно-методической и нотной литературы, которыми могут пользоваться все учащиеся. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Для подготовки к занятиям преподаватель имеет возможность пользоваться в ДШИ Интернет-ресурсами.

Учебные аудитории для занятий «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкаф) и оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Имеется возможность использования звукозаписывающей техники для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа. Дидактический материал подбирается и разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио»**

**1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема | Четверть | Количество часов | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Певческие навыки  Знакомство с регистрами (звукоряд октава)  Куплет: запев, припев  Доля, такт. Тоны, полутоны  Длительности, ритмическая работа  Тоника, тональность  Устойчивые, неустойчивые звуки  Контрольный урок | I четверть | 1  1  1  1  1  1  1  1 | | |
|  | ***8*** |  |
| 9  10  11 | Мелодия. Фраза. Диез. Бемоль. Бекар.  Басовый ключ. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые  Контрольный урок | II четверть | 3  3  \_1\_  ***7*** | | |
| 12  13  14  15  16  17  18  19 | Размер 2/4.Паузы  Интервалы ч4 и ч 5. Малые и большие секунды  Сопоставление красок мажора и минора  До-мажор, ля-минор  Ритмические диктанты  Соль мажор, ми минор  Подбор баса к выученным мелодиям. Навыки дирижирования 2/4,3/4  Контрольный урок | III четверть | 1  2  1  2  1  1  2  \_1\_  ***11*** | | |
| 20  21  22  23  24  25 | Интервал октава. Мажорные и минорные трезвучия.  Фа мажор, ре минор  Ре мажор, Си бемоль мажор  Параллельные тональности  Транспонирование знакомых мелодий  Контрольный урок | IV четверть | 2  1  1  1  1  \_1\_  ***7*** | | |
|  | ***Итого:*** |  | ***33*** | | |

**2. Содержание Программы по основным тематическим разделам**

**2.1. Теоретические сведения**

**Понятия:** Высокие и низкие звуки. Регистр. Звукоряд. Гамма. Ступени. Вводные звуки. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Лад. Мажор и минор. Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гамм. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Размер. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. Три вида минора. Параллельные тональности. Затакт. Пауза. Ритм. Интервал. Фраза. Предложение. Динамические оттенки.

Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами. Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

Размеры: 2/4, 3/4.

Длительности:

Паузы: восьмая, четвертная, половинная.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.8.

**2.2. Развитие чувства метроритма**

Устные ритмические упражнения: чтение с листа ритмических рисунков на слоги, воспроизведение ритмических рисунков мелодий с называнием ритмических слогов, воспроизведение ритмических формул, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования. Игра в шумовом оркестре, выполнение простых ритмических оstinatо в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов с текстом и на слоги. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Письменные ритмические упражнения: ритмическое оформление стихов, сочинение ритмического сопровождения к мелодии и его запись.

Определение на слух размера при прослушивании музыкальных произведениях.

**2.3. Развитие вокально-интонационных навыков**

Правильное положение корпуса. Выработка навыка одновременного вдоха перед пением. Чёткое произношение звуков в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование мелодий с тактированием в размерах 2/4 и 3/4.

Инструментальное и вокальное транспонирование несложных мелодий - попевок.

**2.4. Развитие ладового мышления**

Работа с диатоническими ступенями мажора и натурального минора. Пение мелодических оборотов типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и др.

Работа со ступенями гармонического минора.

Ладовое перекрашивание музыкальных примеров (мажор - минор; минор - мажор). Пение: мажорных и минорных гамм, мажорного и минорного трезвучий от звука, пройденных интервалов.

Определение на слух простейших ладовых моделей, мажора и минора в звучащих музыкальных фрагментах.

**2.5. Основы гармонического слуха**

Слуховое и интонационное освоение простых интервалов: построение и интонирование от заданного звука с помощью инструмента. Анализ интервалов на слух. Разучивание песенок, помогающих услышать и запомнить интервал.

**2.6. Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти**

Разучивание мелодий по слуху. Узнавание мелодии, исполненной по графической лесенке. Выработка умения следить за исполнением незнакомой мелодии по нотному тексту.

**2.7. Диктант**

Ритмический диктант - устный и письменный. Фраза - предложение.

Запоминание небольшой фразы с допеванием на нейтральный слог или с текстом.

Мелодический диктант. Виды: зрительный, устный, эскизный, минутка, с досочинением. Объём - от двух до шести тактов.

Письменное и устное транспонирование диктантов.

**2.8. Творческие упражнения**

Выработка навыков элементарной импровизации: допевание мелодии на нейтральный слог, в музыкальной фразе - нескольких звуков сольфеджио. Импровизация фразы-ответа с окончанием на тонике. Импровизация на текст, на какой-либо слог под аккомпанемент педагога (Т, S, D).

Сочинение песенок на заданный текст, ритм с выбором ладового наклонения. Запись сочинённых мелодий.

**3. Требования на контрольном уроке в конце года:**

* Запись диктанта (4-6 тактов).
* Сольфеджирование знакомой мелодии.
* Пение мелодии с листа с преобладанием поступенного движения.
* Слуховой анализ интервалов.
* Исполнение знакомой мелодии в сопровождении с простым ритмическим ostinato

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения предметной программы обучающиеся будут иметь первичные знания, умения и навыки, отражающие наличие художественного вкуса, музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности, слышать и анализировать аккорды и интервалы (в пределах программы);

вокально-интонационные навыки.

**К концу года учащиеся будут** з**нать:** Высокие и низкие звуки. Регистр. Звукоряд. Гамма. Ступени. Вводные звуки. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Тоническое трезвучие. Мажор и минор. Тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Размер. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. Затакт. Пауза. Ритм. Интервал. Фраза. Предложение. Динамические оттенки. Размеры: 2/4, 3/4. Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.8.

**Учащиеся будут уметь:** читать с листа ритмические рисунки на слоги, воспроизводить ритмические рисунки мелодий, узнавать мелодии по ритмическому рисунку; определять на слух размер при прослушивании музыкальных произведений; сольфеджировать мелодии с тактированием в размерах 2/4 и ¾; петь: мажорные и минорные гаммы, мажорное и минорное трезвучие от звука, пройденные интервалы; определять на слух простейшие ладовые модели, мажор и минор в звучащих музыкальных фрагментах; записывать ритмический и мелодический диктант.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждой четверти. ***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании курса обучения. Учебным планом предусмотрен итоговый контроль в форме зачетного урока в конце учебного года.

***Виды и содержание контроля***:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор по слуху, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***2.1. Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***2.2. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Сольфеджио включает 3 основные формы работы на уроке: сольфеджирование, т.е. пение мелодий с произнесением названий звуков и исполнение одноголосных и многоголосных певческих упражнений (гамм, интервалов, аккордов и др.), музыкальный диктант, слуховой анализ. Все эти формы представляют единый комплекс логически последовательных упражнений, используются во взаимодействии, способствуют гармоничному развитию слуха музыканта.

При этом ведущей формой работы в классе, определяющей цель предмета, является пение по нотам, т.к. именно этот вид практического умения является показателем уровня владения другими навыками (ощущение ладотональности, чувство метроритма, мелодический и гармонический слух, понимание эмоционально-выразительных и стилевых особенностей музыки и др.). На уроке также применяются фронтальная групповая распевка и индивидуальный опрос. Для оптимизации формирования слуховых представлений и закрепления вокально-исполнительских навыков целесообразно использовать различные сигнальные карточки, выполнять письменные упражнения в тетрадях и др.

Весь материал программы следует сопровождать наглядными пособиями (таблицы, музыкальная лесенка, карточки для ритмической работы). Дети должны познакомиться с большим числом народных и композиторских песенок в сопровождении преподавателя.

Весь теоретический материал должен излагаться в игровой и понятной детям форме и сразу осваиваться на инструменте (пусть ребенок не сможет что-то объяснить, но зато сможет показать это на инструменте).

**Формы подведения итогов**

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания на закрепление пройденного должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет осуществлять текущий опрос всех учащихся и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольном уроке в конце учебного года, полугодия, четверти) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, письменная контрольная работа).

В конце года проводятся итоговый контрольный урок в соответствии с разработанными требованиями.

**Принципы организации педагогического процесса:**

1. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы, задачам формирования личности.
2. Принцип обучения и воспитания коллектива, предполагающий оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса.
3. Принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.
4. Принцип эстетизма детской жизни, направленный на формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у них высокий музыкальный вкус.

**VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

**1. Методическая литература**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. -М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Кифара.- 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. - М., 1984.
4. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. - М.: Музыка, 1978.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
6. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НТК им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1998.
7. Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. - Новосибирск, 2002.
8. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. - Новосибирск, 2000.
9. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.-М., 1976.
10. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. -7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2002.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
12. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. - Л., 1985.
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
14. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. - М., 1977.
15. Оськина С.Р.., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. - М., 2001.
16. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. - Новосибирск, 1994.
17. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1998.
18. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. - Л., 1970.
19. Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). - М., 1989.
20. Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. - М, 1984.
21. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы).-М., 1991.
22. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. - М., 1966.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
24. Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). - Омск, 1991.
25. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. - Омск, 1992.
26. Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. - Новосибирск, 1993.
27. Юкечева О. Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1-11 классы. - Новосибирск, 2000.

**2. Учебная литература**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Сов.композитор, 1982.
2. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М., 1962.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
4. Андреева М. От примы до октавы в трёх частях. - М.: Кифара.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-11 классов ДМШ. - М.: Кифара, 2000.
6. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I. - М.: Музыка, 2000.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. - М., Музыка, 1995.
8. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I.
9. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. - М., 1979.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. - М.: Сов.композитор, 1991.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. - М.: Сов.композитор, 1987.
12. Гончарова Л. От ритмики к танцу. - Новосибирск, 2000.
13. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. - М., 1981.
14. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. - М., 1982.
15. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. - М., 1984.
16. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1 -7 классы). - М.: Кифара, 1998.
17. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. - М.. 2002.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. - М., 2001.
19. Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 2 класс. - М., 1997.
20. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. - М., 2002.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть: Одноголосие. - М., 1984.
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть: Двухголосие. - М., 1972.
23. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. - М., 1988.
24. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ.-Л.: Музыка.
25. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. - Новосибирск, 1999.
26. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. - Новосибирск, 1996. - 16 С.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1-3 классов ДМШ: Учебное пособие. - М.: Сов.композитор.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для Ш - VIII классов ДМШ. - С.-Пб.: Композитор, 1997.
29. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1972.
30. Музыкальные занимательные диктанты: Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 4-7 классы. - М., 2001.
31. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: Престо, 2002.
32. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. -М., 1976.
33. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. - М., 1992.
34. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.,1980.
35. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. - Л., 1983.
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1976.
37. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1969.
38. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. - Ростов-на-Дону, Феникс.
39. Хорос И. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Ч.1, Ч.2.- Новосибирск, 2001.
40. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. - М.: Росмэн, 2001.